

# Общее дело писателя и учителя

«Учебником жизни» называл литературу великий революционер-демократ Н. Г. Чернышевский.

«Нужно знать русскую литературу и в особенности художественную», — говорил М. Н. Калинин, обращаясь к учителям. — «В художественной литературе вы видите людские типы в бесконечно разнообразных положениях... Поэтому повышение культуры — это в первую очередь знание художественной литературы. Она больше всего обогащает человека, дает возможность (я сужу по своему опыту) расти человеку, больше понимать людей».

Проникнутой партийной откровенностью, горячим чувством современности, подлинной любовью к художественному слову, уроки литературы должны быть настоящей школой идейного формирования наших граждан нашей Родины. Преподавание родной литературы — не только значительный, важный вопрос нашей сегодняшней жизни, это — вопрос нашего будущего, вопрос воспитания новых поколений строителей коммунизма.

Состояние преподавания родной литературы в советской школе глубоко волнует интеллигентскую общественность. Не случайно в дискуссии о том, как строить курс советской литературы, развернутой на страницах «Литературной газеты», приняла участие не только учителя, студенты и школьники, но и писатели, критики и литературоведы: И. Гоголь, К. Чуковский, В. Павлова, Ю. Герман, А. Прохоров, А. Деметрев, Е. Пауков, В. Сырцова и другие серьезно критиковали постановку преподавания литературы в школе. Они справедливо указали на то, что составители программ и учебников отделили полностью малое место советской литературе, что анализ художественных произведений велся на уроках аполитично, беспартийно, сухо, поверхностно, формалистично, проблемы литературы не связывались с жизнью, волнующими вопросами нашей современности. Идейный и научный уровень школьных учебников, программ, хрестоматий чрезвычайно низок, они проникнуты духом старого буржуазно-либерального литературоведения, заражены раболепием перед зарубежными авторитетами.

В своей статье «О преподавании литературы в школе» («Литературная газета» от 14 июля 1948 г.) министр просвещения РСФСР тов. А. Воксневский подверг критике отдельные учебники и программы, указав на серьезные недостатки в подготовке учителей литературы в вузах и познания с теми мерами по улучшению школьных пособий, которые уже предприняло министерство.

По инициативе Министерства просвещения РСФСР и Союза советских писателей, 29 ноября открывается совещание, посвященное преподаванию литературы в школе. В этом совещании примут участие писатели, учителя и методисты.

Участникам совещания предстоит большая и ответственная работа. Они должны обсудить вопросы о содержании и объеме школьного курса литературы, принципах отбора произведений, о месте советской литературы и литературы народов СССР в школьных программах, о структуре программ, учебников и хрестоматий.

Необходимо добиться того, чтобы уроки литературы были увлекательными, не превращались в скучное и схоластическое изучение «словесности», оторванной от нашей богатой, бурной и стремительно развивающейся жизни.

Передача русской литературы всегда боролась с холодным объективизмом и бесстрастностью. Лучшие наши писатели гениально и яростно обрушивались на каменный и жестокое буржуазное отношение к человеку, возмущенно и страстно отстаивали идеи свободы и революции. Эта общественная активность русской литературы, ее неразрывная связь с чаяниями народа получила совершенно новое качество в советскую эпоху, когда литература стала открытой и последовательно партийной, боевой, воинствующей литературой, борющейся под руководством партии за построение коммунизма.

Как же можно терпеть, чтобы глупые, извращенные произведения нашей литературы, в которые писатели вложили лучшую часть своей души, преподавались в школе аполитично, сухо, равнодушно?

А ведь стоит обратиться, например, к учебникам по литературе для I—IV и для V—VII классов, чтобы увидеть, как часто составители этих пособий выхолащивают великое революционное содержание нашей литературы, как они кроют и режут вдоль и поперек живую ткань произведения, как

их сведения отрывочны и случайны. Особенно недопустимо слабое знание советской литературы. Выход из стен нашей школы, школы, школы и школы должны воспринимать советскую литературу, как великую многонациональную литературу, отражающую братское сотрудничество советских народов, вдохновенную идей и чувством советского патриотизма.

В итоге плохого продуманного отбора художественных произведений программы сильно перегружены, а это очень затрудняет работу учителя.

Большим недостатком в изучении школьного преподавания литературы является слепое, некритическое отношение к догматической методике. На страницах педагогических и методических книг и журналов без всякой критической оценки приводятся высказывания буржуазных педагогов — Стоюнина, Острогорского, Водовозова, которые отрывали русскую литературу от народно-освободительной борьбы, стремились лишить ее революционного боевого духа.

Деятель советской школы должны всегда помнить замечательные слова В. И. Ленина:

«Чем более культурно было буржуазное государство, тем более утопичнее оно было, утверждая, что школа может стоять вне политики и служить обществу в целом».

На самом деле школа была целиком превращена в орудие классового господства буржуазии, она была вся проникнута буржуазным духом, она имела целью дать капиталистам услужливых холопов и толковых рабочих.

Необходимо создать новую советскую методику преподавания литературы в школе, отвечающую требованиям и задачам коммунистического воспитания.

Учебник по методике литературы В. Голубкова никак не отвечает этим требованиям. Достаточно сказать, что более чем на 300 страниц книги только семь страниц посвящены советской литературе.

Для того чтобы действительно улучшить преподавание литературы в школе, требуется большая, серьезная совместная работа Министерства просвещения, учителей и писателей. Писатели не должны на основании ограниченных только критикой существующих учебников и программ. Они обязаны выступить и со своими конкретными, продуманными предложениями о содержании и объеме курса литературы, о структуре учебников, хрестоматий и программ. Но и этого недостаточно. Советские писатели должны принять участие в создании учебников для школы. Умный, талантливый, поэтический учебник по литературе, написанный писателем или, может быть, группой писателей, какую огромную, благородную роль сыграет он в коммунистическом воспитании молодого поколения!

Необходимо создать деловую рабочую комиссию из инициативных и знающих людей, которая смогла бы, опираясь на писателей, «Литературной газету», ее читателей и всей нашей советской общественности, перейти от обсуждения в широкой организационно-практической работе по единому плану.

Эта работа облегчается тем, что на помощь учителям и писателям придет сама школа, которая горячо любит родную литературу и мечтает хорошо ее знать. Одно из многочисленных писем, полученных «Литературной газетой», писало ученик 187-й школы Москвы, заканчивающейся так: «В нашей советской школе литература должна быть агитатором и воспитателем молодежи. Программы и учебники в большинстве случаев не доводят до нас великого воспитательного значения литературы, на уроках нет принципиального подхода к произведениям, нет определенной советской точки зрения на них. Поэтому на уроках, посвященных советской литературе, нет той боевой атмосферы, какая должна была бы быть, нет заинтересованности как учеников, так и преподавателей. Хотелось бы, чтобы чувствовалась тесная связь между нами и нашей литературой, потому что мы — те люди, которые изображаются в этой литературе и которые сами будут создавать ее».

Можно не сомневаться, что дружная, согласованная работа писателей и учителей, их повседневный, живой, творческий контакт определяет решительный перелом в преподавании литературы. Наша школа должна выпускать высококультурных, культурных людей, воспитанных на литературе, которая учит любить и ненавидеть, бороться и побеждать.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 95 (2478)

Суббота, 27 ноября 1948 г.

Цена 40 коп.

## ПОЭЗИЯ ЖИЗНИ ЗАВОДА

А. МИХАЛЕВИЧ

«Сколько бы лет ни проработал человек в мартене, сколько бы стал ни выплавлять на своем веку, но всегда выпуск плавы, мартен рождается стал по локоть и не напрасно и в некоторой торжественности...»

...Крайне посмотрел на часы, взглянул на стоящего рядом Опарасенко, выждал несколько секунд и кинул головой. Подручные быстро схватили длинную металлическую пилу и несколько раз ловко и сильно ударили ею в заделку отверстия.

С глухим рокотом вырвалось из отверстия пламя, мгновенно усилилось, стало ярким, и ослепляющая струя жидкой стали с тяжелым шумом хлестнула в ковш.

Развивочный пролет здания словно вспыхнул. Скрытые до этого в темноте, становились ясно видными подкрановые балки, стропила крыши и даже напряженные глаза машиниста, оживающего в кабине красная сигнальная лампа, напоминая сталью...

Момент, запечатленный художником в правдивых строках романа «Сталь и шлак», — это рождение первой плавыки обожженной стали, которую начал варить один из юных заводов, перешедший в 1941 году на военные заказы.

Автор книги — инженер-металлург, в его романе «Сталь и шлак» не может не получиться знанием дела, техникой, подлинной заинтересованностью в производственной теме. Но это не просто книга «бывалого человека». С талантом и смелостью художника В. Попов раскрывает поэзию жизни металлургического завода.

Пожалуй, самая существенная черта этой книги и самая главная ее удача, то, что автор показал рабочий коллектив, как сказать, интуитив, не в рассуждениях, не в речах действующих героев, а в их повседневных делах.

Богатые драматизмом события рисует автор. Началась война. Один из украинских заводов, как и вся наша промышленность, перестраивается на военные лады. Горький и ответственный момент эвакуации коллектива и основного оборудования. На какое-то время расстанутся сроднившиеся в работе люди — одни уйдут на фронт, другие уйдут в тыл на новом месте, третьи будут бороться против ненавистного врага в войсках, но все они продолжают делать общее дело.

Описанные в романе события отнесены к нескольким годам. Мы живем и трудимся в послевоенной сталинской пятилетке. К нам приходят вести о новых высотах, взятых металлургами где-нибудь на Запорожстале, мы читаем о сверхплановых накоплениях на наших заводах. Но, стараясь выжить в ушах скоростников на стройках, заводах, шахтах, мы вдруг замечаем, что книга Попова помогает понять истоки этих новых движений, родившихся в рабочем классе. Мы вспоминаем не какого-нибудь одного героя книги, а мы — вместе, в их новых отношениях к труду и друг к другу. Мы вспоминаем и старого кадровика — «хранителя огнеупоров» Дмитрия, и неутомимого Матвеева — секретаря партийной организации цеха, и Крайнева — инженера политехнической школы, и секретаря комсомольской организации Валу Телову, она же и секретарь-экономист цеха, для которой каждая цифра заводской статистики живет, побуждает к творческим предложениям. Перед нами вновь возникает фигура неутомимого сталевара Шаталова, и подручного Сашки, в дни оккупации распространявшего в городе прокламации, спускал их через заводскую трубу, и многие другие герои произведения.

Роман В. Попова — это книга о новом советском рабочем классе, который уже не придет в голову, даже по старой памяти, назвать пролетариатом. Сколько драгоценных черт нового раскрыто автором в Аниании Михайловне Дмитро! Он рос вместе с цехом, был казенником, мастером, обер-мастером каменных работ. Он со старелся на заводе. Дмитро! назначили заводским слесарем огнеупоров. Но не довольствуясь этой должностью, старик какое-то время занимается на рабочую пласку нечистого пролета и принципиально осматривает печь.

Из дел, на фактов, да жизни мы постигаем большую, нестарую душу этого человека. Вот Дмитро! преломляет вынужденный простот мартена, предлагая использовать старый дымоход. Он так и не ушел из цеха, пока не закончился ремонт цеха. Небываемый этот старый рабочий в дни продвижения ашелевон с эвакуированными женщинами, детьми и заводским имуществом на восток. На первый взгляд, у него скромная роль — он добылчик молока для ребят, слушающих в ашелевон. Но вскоре Дмитро! — уже «начальник» цехового отряда «делов-морозов», помогающий ослепшим слепым, заменяющим детям отцов. Заслуживает внимания лесной культыватор лауреата Сталинской премии К. Соловья. Эта машина обрабатывает одновременно четыре междурядья, хорошо рылент почву и срезавет все сорняки. С помощью такого культыватора три человека могут в день обработать участок площадью 20 гектаров. При конно-ручной обработке на это потребовалось бы не менее 120 рабочих.

На Харьковском тракторном заводе разрабатывается конструкция спешивающего трактора, который должен свободно проходить между деревьями, не задевая кроны молодых посадочных. Кременчугский завод дорожных машин приступил к выпуску нового лучшего канавкопателя, работающего с трактором «С-80». Машина заменяет десятки людей в найдет широкое применение на конке канав для широкого.

В числе других машин лесозащитные станции получают универсальный экскаватор, выполняющий самые разнообразные земляные работы, скрепер, который вывозит грунт, транспортирует и любое место, распахивает и уравнивает его, новый бульдозер, заменяющий 300 рабочих.

поднялся советский человек. Он только добавляет: «За ребят Дмитро! огорчался напрасно. Вместо него появился Василий Бурой, у него тоже было обожжено лицо, но руки целы».

В сознании наших писателей всегда должны жить, побуждать к неутомимым творческим изысканиям сталинские слова: «...Одним из самых важных фактов, если не самым важным фактом, нашего строительства является в данный момент широко развернувшееся соревнование миллионов масс рабочих».

Лучшие страницы книги В. Попова — о том, как соревновались на востоке два сталевара — местный пожилой рабочий Пермаков и прибывший с юга ювак комсомольской бригады Шаталов. Это описание в художественной форме еще раз подтверждает слова, сказанные В. М. Молотовым в докладе, посвященном 31-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции:

«Соревнование есть коммунистический метод строительства социализма, по выражению товарища Сталина. И вот мы видим, что этот коммунистический метод строительства социализма стал уже достоянием всей массы трудящихся нашей Родины».

Как обобщенный образ отечественной индустрии, воспринимается в книге описание завода на востоке, ставшего подлинной крепостью обороны. Прибывший с юга инженер Макаров вылет в центре высокой огневой вышки остров-домовых печей, где непрерывной жидкой лавой шел чугун. Чуть дальше — стройные трубы мартеновских печей, которые словно только что выстрелили в небо, — легкий дымок поднимался вверх и таял в морозном воздухе. За ними здания нагревательных колодез, обнесенные частоконными тонкими черными трубами, а за ними, на все стороны, куда ни глянь — плоские застекленные крыши цехов, напоминающие отсюда исполненные парниковые рамы.

«У Макарова захватило дыхание — не окуная одним взглядом эту величественную панораму...»

Десять лет назад, во время экскурсий, Макаров вылет из панорамы, но тогда здесь была строительная площадка, а сейчас все жилое и новое здание, хотя строительство тоже не прекращалось... И гордость за волю, по прозорливой мысли которого в бездну степи возвысился эта крепость обороны, за развет, воплощенный мысль в дело, возвысивший гигант, равно которому не было в мире, за себя, как за частину этого народа, вспыхнула в душе Макарова».

Много места в романе Попова отведено командирам производств — инженерам. «Что такое инженер?» — спрашивал Орджоникидзе в речи на выпуске слушателей Института стали. — «В чем его величие, в чем его гордость? Единственно в нашей стране инженер вооружается знаниями и идет на предприятия, идет в горы и степи, в села и города с исключительной целью — подчинить природу, все силы человека и все силы природы поставить на службу своему народу... у нас, инженер — это великий творец...»

В книге Попова мы видим целую плеяду инженеров-металлургов нового поколения. Крайнев, Ротов, Григорьев, Макаров, Мокшин — это люди разного склада, темперамента, но все они воодушевлены одной идеей — усилить могущество нашей Родины. С любовью рисует писатель творческие черты советских инженеров. Автор не приукрашивает и не ликует своих героев, новые качества не падают готовыми с неба, они вырабатываются в труде, в преодолении трудностей, в поисках наиболее зрелых решений, в устранении со своего пути всего наносного, чуждого партии. Читатель с неслыханным вниманием следит за героями книги в цехах, на различных совещаниях и производственных летучках, отмечая, как быстро расширяется в нашей жизни сфера того, что может и должно стать предметом художественного изображения.

Ставка на две защиты дипломных проектов, Попов привносит в роман «Сталь и шлак» свою работу к своему подражательству иностранным образам, — светского инженера-творца. Спокойный, заочный Крайнев записывает собственную конструкцию головки мартеновской печи, не прибегая к ссылкам на мировые имена. За ним — точность инженерных расчетов, опыт свой и опыт коллектива завода, и он убеждает комиссию в осуществлении своей идеи.

Попов показывает инженера Крайнева и в трудных условиях полевой борьбы. Пусть не все ситуации при этом до конца изложены, — чувство меры тут автора не изменяет, — но основное изображение правдиво и убедительно. Советский инженер, как и другие советские люди, оказывается под фашистским игом, остается верным тем высоким моральным свойствам, которые отлучили их в дни мирного труда. Они знают, что «близок тот день, когда вся фашистская нечисть, этот шлак человечества, будет выброшена за порог».

Крайнев поставил себе целью взорвать электростанцию, которую враг использовал для уничтожения накаливающегося железа. На эту инженера встала огромная трудность. Крайнев выполнял свой долг. В этом помогла ему партия, мудрая, направ-

## Декада латышской литературы

22 декабря 1948 года в Москве открылась декада латышской художественной литературы. Для участия в декаде пригласили в Москву латышские писатели А. Уиня, В. Лавис, А. Судрабальс, А. Савис, А. Гривулс, А. Чав, В. Лус, И. Муйжнелс, Ф. Рокпеллис, К. Краулис, Я. Нисарс, М. Кемпе, Ю. Ванга и др.

В дни декады состоится вечера латышской литературы и искусства в Колонном зале Дома союзов, в Центральном доме литераторов, в дворцах культуры и клубах крупнейших московских предприятий, в Московском университете и Военно-политической академии имени Ленина.

В Центральном доме литераторов в связи с декадой откроется выставка латышской книги и живописи художников Советской Латвии. Государственное издательство художественной литературы и издательство «Советский писатель» выпускают в декаду ряд книг латышских писателей.

## УРОК У СТАНКА

Межзаводская школа станковцев-скоростников

Ленинградский завод «Линотип» — первое предприятие машиностроительной промышленности. Многие станковцы достигли высокой производительности труда. На заводе получают широкое распространение скоростные методы обработки металлов, в частности, точения и фрезерования. Используя преимущества твердых сплавов, здесь изготовили из них усовершенствованные фрезы особой конструкции и новые типы резцов. Созданы специальные приспособления для ускорения установки деталей на станках, позволяющие экономить время на выполнении вспомогательных операций.

По инициативе областного комитета профсоюза рабочих машиностроения и приборостроения, на «Линотипе» была создана межзаводская станковская школа скоростников. В ней обучались фрезеровщики и токари десяти соседних предприятий («Знамя труда», «Вулкан», «Красная вагонка», «Ленгаз № 2», «Ленгазспарк № 1» и других).

Учебную программу разработали технологи завода при участии инструкторов скоростной обработки металла — фрезеровщик Архангельский и токарь Галченко. Станковцы тт. Архангельский и Галченко вместе с группой инженеров завода преподавали в межзаводской школе.

Учащиеся прослушали лекции — о сути скоростного резания и новой геометрии твердосплавных инструментов, о природе твердых сплавов и применении их при обработке различных материалов скоростным резанием, о конструкции высокопроизводительных твердосплавных инструментов и др.

Лучшие станковцы прямо в цехах, у своих станков, дали слушателям несколько предельных уроков скоростной обработки деталей разнообразных конфигураций, организацию рабочего места и культуры труда. Инструментальщики «Линотипа» изготовили для учащихся образцы фрез и резцов на твердых сплавах, а на заключительном занятии каждый выпускник получил набор чертежей современных твердосплавных инструментов.

Инженеры завода «Линотип», обобщив опыт применения скоростных режимов, написали книгу, являющуюся ценным вкладом в теорию и практику отечественного машиностроения.

## Словари народов СССР

Народы, населяющие нашу страну, говорят более чем на двухстах языках. Благодаря ленинско-сталинской национальной политике, необычайного расцвета достигла культура народов СССР. Обогатилась и их лексика. Многие народы впервые получили письменность после Великой Октябрьской социалистической революции. Возникла потребность в изданиях словарей. Специальное издательство иностранных и национальных словарей до войны выпустило 15 первых созданных национальных словарей (в том числе киргизско-русский, содержащий 25 тысяч слов).

С 1944 года вновь выходят словари для народов СССР. За все время издано свыше двадцати пяти. Самый капитальный и наиболее вышедший в этом году русско-украинский, составленный Институтом языковедения Академии наук Украинской ССР. Он содержит 80 тысяч слов. В 1948 году вышел в свет первый русско-башкирский словарь, содержащий 40 тысяч слов; он составлен Научно-исследовательским институтом языка, литературы и истории им. М. Гафури. К 31-й годовщине Октябрьской революции русско-эстонский (мордовский) словарь. Сотрудники улмулского Научно-исследовательского института истории, языка, литературы и фольклора составили улмулско-русский словарь. В его основу легли материалы фольклорно-лингвистических экспедиций.

В ближайшие время появятся первый русско-немецкий словарь. Его первоначальная редакция принадлежит научному сотруднику Института языка и мышления Академии наук СССР профессору А. Пиркеру. Однако молодой ученый не смог завершить начатую работу — он погиб на фронте. Труд закончил Н. Терещенко — жена и помощница тов. Пиркера.

Сланы в печать и выйдут в 1949 году узбекско-русский и молдавско-русский словари. Для народов Советской Прибалтики издательство уже выпустило карманные словари (русско-латышский, русско-эстонский, русско-литовский и латышско-русский). В будущем году выйдет полный русско-латышский словарь (50—60 тысяч слов). Начата работа над русско-таджикским (80 тысяч слов), бурят-монгольско-русским и русско-остякомским словарями.

## НАУЧНАЯ РАБОТА КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ

Научно-исследовательский институт краеведческой и музейной работы Комитета по делам культуры-просветительских учреждений при Совете Министров РСФСР проводит сейчас в Москве расширенную сессию Ученого совета. Кроме сотрудников краеведческих музеев РСФСР, на сессию прибыли представители Украины, Грузии, Белоруссии, Молдавии, Латвии, Литвы и других республик.

Ученый совет обсуждает вопросы научно-исследовательской деятельности краеведческих музеев, задачи и формы массовой культурно-просветительной и экскурсионной работы, пропаганды мунирского учения и великого плана лесозащитных.

Сессия открылась докладом профессора Ф. Петрова «Профиль краеведческой экспозиции». Работа Ученого совета продлится три дня.

## Машины для лесозащитных станций

В степных и засушливых районах страны организованы 570 лесозащитных станций. Они будут оснащены мощными тракторами, лесопосадочными машинами, экскаваторами, бульдозерами, грейдерами и другой новейшей сельскохозяйственной техникой. Облегчая труд колхозников в рабочих лесных хозяйствах, машины помогут быстрее осуществить грандиозный план преобразования природы, принятый партией в пятилетнем плане.

В создании лесозащитных станций принимают участие ученые, конструкторы, коллективы научно-исследовательских институтов и машиностроительных предприятий.

Ниже-Тагильский завод Министерства лесного хозяйства приступил к массовому выпуску лесопосадочных машин «ПЧ-2» конструкции кандидата технических наук М. Чашкина. Эти машины просты по своему устройству и отличаются высокой производительностью. Они ведут посадку как сеянцами, так и черенками. Гусеничный трактор может тянуть семь таких машин, — они сразу произведут посадку на площади, равной ширине лесополосы.

Новую лесопосадочную машину с автоматической полочкой сеянцев сконструировал кандидат технических наук А. Незабожский. Машина успешно прошла испытания.



# Наш народный суд

К. ГОРШЕНИН,  
министр юстиции СССР

В ноябре 1946 года на заседании Совета Министров Иностранных Дел разбирался вопрос о свободной территории Трест. Вопроса прения по поводу порядка назначения судебных должностей в Тресте. Советская делегация предложила принцип выборности судей, делегации Англии и США яростно отступали систему назначения на все судебные должности. При этом Бенин ссылался на британские порядки: — В Англии нет выборных судей, — заявил он.

— В Советском Союзе все судебные должности — выборные, — ответил за это товарищ Молотов.

Этот диалог ярко характеризует пропасть, отделяющую наш советский суд — суд подлинно народный, подлинно демократический, — от суда капиталистического, являющегося, по выражению Ленина, «слепым, толстым орудием беспощадного подавления эксплуатируемых, отстаивающим интересы денежного мешка».

Бенин на этот раз говорил правду — в Англии судьи назначаются королем. Назначаются они и во Франции. Принцип назначения применяется также в Италии, Японии и других буржуазных странах. В США судьи большинства штатов назначаются либо губернатором, либо законодательным органом, либо особой комиссией по назначению судебных должностей. Американский писатель Уиттинг, комментируя по назначению должностей деп. Американский писатель Уиттинг, комментируя на сообщение представителя муниципалитетов властей Нью-Йорка Мозеса, сообщил недавно о случае «покупки» поста судьи за 25.000 долларов.

Об этих фактах уместно вспомнить ныне, в дни, когда советский народ готовится к выборам народных судей. Наши выборы проводятся на основе всеобщего, прямого и равного избирательного права при тайном голосовании. В них участвуют все граждане, достигшие ко дню выборов 18 лет, независимо от расовой и национальной принадлежности, вероисповедания, образовательного ценза, оседлости, социального происхождения, имущественного положения и прошлой деятельности. Право народа непосредственно избирать свой народный суд записано в Сталинской Конституции.

В Министерстве юстиции СССР поступают уже первые сведения о выдвижении народом кандидатов на почетные посты судей и народных заседателей. В Татарской АССР выборы назначены на 19 декабря. Кого же выдвигают трудящиеся на почетный пост народного заседателя? Вот сообщение из Казани: выдвинуты Гайдар Советского Союза Алтышев, пятнадцатилетний Гиззат, доцент ветеринарного института Трофимов в Иклянов, лучшие ставленники Ахметзянова, Пожикуева, Дарьин и другие.

Такого суда нет и не может быть в странах капитализма. Естественно, что такого суда не было и в царской России. Вспомним картину царского суда, которую нарисовал в рассказе «Трое» Алексей Максимович Горький:

«Петруха сидел в первом ряду малюпых стульев, опираясь затылком о спинку стула, в спокойной поглядывая на публику. Этот трактирщик — вор, убийца, был приятным. «Выше Петруха и сиди него сиди штукатур — подрадки Спасаево... Про Спасаево говорили, что однажды на работе, поссорившись с матерью, он откинул его с лесов... — мастер похоронил в помер. А в первом ряду, черная черепашка от Петрухи, сидел Дюков, владелец большого галантерейного магазина... человек жестокий, акупой, дважды плативший по гривеннику за рубль».

А у нас на почетном месте за судебным столом сидят подлинные представители народа, народные заседатели. Также,

как Ахметзянова, Пожикуева, Дарьин. Они привнесут в советский суд атмосферу завола в колхоза, борьбы за план и урожай, за рентабельность и экономию, атмосферу борьбы за пятилетку. И если перед судом предстанет бражник, расхититель, прогульщик, — такой народный заседатель, имеющий одинаковые права с судьей, всегда найдет правильное решение, выразит волю народа.

Существующий порядок, когда народный заседатель выполняет свои судебные обязанности не более 10 дней в году, обеспечивает массовое участие народа в советском суде. Тысячи советских людей проходят здесь школу государственного управления, вместе с тем связывая суд с народом, обогащая его народной мудростью, повышая его авторитет.

Советский народ предъявляет большие морально-этические требования к своим судебным работникам.

«Вот если бы меня спросили, какое лицо может занять место судьи, — говорил М. И. Калинин, — кто может быть в нашем государстве сейчас судьей, а бы сказал, что судья должен обладать знаниями хотя бы в пределах коммунистического университета, кто должен быть честным... который имеет большой общественно-политический опыт, умеет разбираться в людях, и я еще должен к этому прибавить, — культурный человек».

Может ли быть избран судьей человек без юридического образования? Ведь образовательного ценза при выборе судьи у нас не требуется. Может, но в помощь таким судьям существуют у нас юридические курсы и система заочного высшего и среднего юридического образования. Партия, советское правительство и лично товарищ Сталин уделяют большое внимание росту и воспитанию кадров советских юристов, призванных выполнять важнейшие государственные обязанности. Эта работа нашла свое яркое выражение в принятом два года назад постановлении ЦК ВКП(б) «О расширении и улучшении юридического образования в стране».

Широко участвуют в советском судебном аппарате национальные кадры. В составе народных судей РСФСР представлены более 50 национальностей. В Грузии 88 процентов всех народных судей — грузины. В Азербайджанской ССР в 1947 году в составе народных судей было 83,2 процента азербайджанцев.

В большинстве капиталистических стран женщина-судья — редчайшее явление. А у нас в 1947 году свыше трети всех судей были женщины. Независимо от пола судьи обладают равными правами и обязанностями. «Искусство» издало первый плакат в избирательных участках, и художник изобразил в качестве судьи женщину. Так отложилось в сознании художника, в сознании всего народа право советской женщины на работу в суде.

Наш суд ставит перед собой трудную и благородную задачу — активно способствовать искоренению пережитков капитализма в сознании людей. Воспитательная роль советского суда особенно возросла сейчас, в период перехода от социализма к коммунизму.

В этом — еще одно коренное отличие советского суда от суда буржуазного, который в эпоху империализма особенно обрывает свою карательную сущность. В США наряду с судебными органами действуют Комиссия палаты представителей по

расследованию антиамериканской деятельности и Федеральное бюро расследования (политическая охранка). Кроме того, в руках крупных капиталистов — различные частные «бюро», отряды «промышленной полиции», шпioni, шпайереры и т. п. В тех случаях, когда нехватает этих «легальных» форм подавления, есть еще резерв — «суа» Липча, самосуд.

Их «правосудие» никогда не ставило и не может ставить задач воспитания граждан. Всякая показательная система оплаты судей в США: в ряде штатов они оплачиваются в зависимости от количества рассмотренных дел. По свидетельству комиссии Витгермана, знакомящейся с деятельностью судов в различных штатах, судья в штате Виргиния при вынесении обвинительного приговора получает вдвое больше вознаграждения, чем при оправдании подсудимого...

Советский народный суд всей своей деятельностью воспитывает граждан СССР в духе преданности Родине и делу социализма, в духе честного отношения к государственному и общественному долгу, уважения к правилам социалистического общежития.

Остановимся на институте условного осуждения, которое часто применяют наши суды. Человек, совершивший случайный проступок и осознавший свою вину, признается виновным, ему определяется наказание, но суд вправе не приводить приговор в исполнение, чтобы дать ему возможность исправиться.

За границей, как правило, условные осуждения не применяются. Зато там процветает система штрафов. Вот совсем сильный, но ставший уже классическим, пример из практики судов по деантимонации, существующих в Византии. Матерый байракт вносит 2.000 марок и выходит на свободу. А трудящегося человека, который не имеет таких денег, за малейший проступок отправляют в тюрьму.

Великая прогрессивная роль Советского Союза в области судебного законодательства с особой силой выражена в Указе Президиума Верховного Совета СССР от 26 мая 1947 года «Об отмене смертной казни», акте, имеющем всенародно-историческое значение.

Характерный факт: когда в октябре 1946 года советская делегация явилась на заседание Комитета Генеральной Ассамблеи по социальным, гуманитарным и культурным вопросам, предложение об отмене смертной казни в мирное время, англо-американские «демократы», до хрипоты кричавшие о гуманизме и правах человека, встретили это предложение в штыки. Им нужна смертная казнь и в мирное время для подавления революционного движения. Они фабрикует сейчас фальсифицированные процессы, творят жестоку расправу с деятелями прогресса.

Законы советского суда — выражение воли всего советского народа. Товарищ Сталин говорил, что в нашей стране «непримарного контакта между индивидуумом и коллективом, между интересами отдельной личности и интересами коллектива не имеется, не должно быть. Его не должно быть, так как коллективизм, социализм не отменяет, а совершенствует индивидуальные интересы и интересы коллектива».

Не случайно, что одновременно с Указом от 4 июня 1947 года «Об уголовной ответственности за хищение государственного и общественного имущества» в Указе «Об усилении охраны личной собственности граждан». Советский народ являет в народном суде заботника своих прав и законных интересов, гарантированных Сталинской Конституцией.

С гордостью за социалистическую демократию, за великую нашу страну, за родное советское государство прилет советские люди на выборы своего подлинно демократического, подлинно народного суда.

Музей не имеет хорошего помещения, труднато со средствами, но, тем не менее, сельский музей растет. Это потому, что народные краеведы любят свое дело и получают поддержку и помощь местных партийных и советских организаций.

Наша краеведческая музейная работа — это не только научная работа, это еще и борьба советского народа за досрочное выполнение плана полевой промышленности. Целию я побывал в Боровичах. Если вы хотите знать, как борются голыры и странствующие пеньки в XIX веке, сейчас работают местные заводы огнеупоров, поглядите на витрины музея, которым руководит С. Поршняков, действительный член Географического общества СССР. Он — артеолог, открывший на озерных берегах стоянки людей каменного века, обнаружил своих знаменитых землянок, библейский, золотой в ботанике. Краеведческий и музейный работой С. Поршняков занимается около четверти века. От Биринского музея тянутся нити в Академию наук СССР, и в научные учреждения Ленинграда в Риги, Москвы в Боровичи. Директор Боровичского музея ведет обширную научную переписку. Ему платят письма писателям, керамистам, архивистам, работникам, садоводам.

Покрут музея работает группа молодых научных работников. Биринский побор Вислий Иванов, бывший танкист, страстный исследователь богатства края, помогает директору музея в сборе экспонатов. Сейчас он пишет историю родного города. Археолог Михаил Александрович, рабочий-сезонный, музей объясняет обширными, полными сведениями о местной природе, о истории борюничской промышленности. Журналист Виталий Горюновский имеет две научные специальности: — он и артеолог и фольклорист: летом со школьниками проводит раскопки древних русских поселений, зимой занимается по следам народных сказаний. Ловушка горюничского музея активно помогает биологическому и оленеводному Боровичи, заводам огнеупоров — в поисках новых залежей сырья, колхозникам района — в разведении мушкетерских зайцев.

Вот так и должен работать каждый краеведческий музей.

## ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

### КАК НЕ НАДО ТОРГОВАТЬ КНИГАМИ

В Рязанской области книжки торгуют многие организации: Когза, Общотребсоюз, Союзпечать и др. Казалось бы, что при наличии такой широкой торговой сети книжная торговля должна быть поставлена образцово. На деле это не так.

Торговые организации предпочитают распространять литературу в областном центре, в крупных городах области, продавая мало заботы о трудящихся, живущих в остальных населенных пунктах. Так, например, в Рязани на улице Подбельского имеется магазин Когза, а рядом с ним торгуют лоточники Союзпечати. Союзпечать направляет литературу в районы, где имеются магазины Когза, и не посылает ее туда, где магазинов Когза нет.

В результате, Ижевский район получил 50 экземпляров книги «Справочник председателя колхоза» (30 через Когза и 20 через Союзпечать) при наличии в районе тридцати колхозов. А в 14 районах, обслуживаемых только Союзпечатью, имеется по одному экземпляру этой книги на два колхоза. Книжки академика Лысенко «О положении в биологической науке» и стенографический отчет сессии Академии сельскохозяйственных наук Союзпечать распродала в основном в Рязани.

Попытки Когза согласовать с остальными торговыми организациями порядок распространения литературы встретили резкий отпор со стороны начальника областного отдела Союзпечати Т. Волкова. Директор культбазы Общотребсоюза т. Булгаков продолжает торговать учебными книжками без согласования с областным отделом народного образования. Он направляет их в те районы (Клепиковский и др.), школьники, которых уже получили учебники через Когза.

Пора навести порядок в книжной торговле в Рязанской области.

Е. КАЛАШНИКОВ

РЯЗАНЬ

### БЕЗДЕЙСТВУЮЩИЕ РАДИОУЗЛЫ

Несколько лет назад в Анджапанской области Узбекистана было восемь районных радиоприемных аппаратов. Они обслуживали десятки колхозов. Но за последние годы сеть радиостанций значительно сократилась. Редакция радиовещания сохранилась лишь в городе Ленинске и в Джала-Будукском районе.

Еще в прошлом году многие хлопководческие колхозы Ходжабадского, Ленинского, Мараматского и Анджапанского районов обратились в областную контору «Связьэлектро» с просьбой построить колхозные радиоприемники. На их оборудование контора получила сотни тысяч рублей. Но радиоприемники еще не вступили в строй.

В очень тяжелых условиях работают редакции областных радиокomitee. Они не имеют средств не только на командировки сотрудников, но и на телефонные переговоры с райоными. Узбекская в русская редакция помещается в коридоре площадью в 4 кв. метра, а в то же время четыре комнаты радиоприемника используются под жилье.

Ф. ПОГОРЕЛОВ,

редактор Анджапанского областного радиокomitee.

Мих. ЧЕРВИНСКИЙ

Фельетон

## Жук - низкопоклонник

О том повести мы намерены реч,  
Что книги, товарищи, нужно беречь,  
Хранить их от плесени, сырости, пыли,  
Следить, чтоб странички не загнуты были,

Чтоб в них не завелся жучок-кишелед,  
Другие жучки, что наносят им вред.  
Раз книга наш друг, значит, вывод таков:  
Беречь надо книгу от всяких жуков,

Мы знаем такого ученого мужа  
(Возможно, и вам он известен не хуже!)  
О нем мы расскажем  
Без всяких измешков.

Он неутомимый  
Искатель истоков.  
Прочтет он у Пушкина несколько строк,  
Ну, скажем: «Мой дядя... когда...»

И тотчас начнет разбирать эти строки,  
Искать их «генезиса»,  
Их корни,  
Истоки.

Где Пушкин взял дядю?  
Зачем?  
Почему?  
Откуда пришел этот дядя к нему?

Он роется в горах трактатов и книг,  
Чтоб выследить  
в рассматривать досконально,  
Где пушкинский дядя

Впервые возник,  
И где находился он  
Первоначально.

Он делает множество выводов смелых,  
Он дядю выводит в индусских новеллах,  
Где он, принужденный в постели лежать,

Впервые заставил себя уважать.

Он нам сообщает последнюю версию,  
Что дядя пришел из Ассирии в Персию,

Проник незаметно  
В фольклор Полинезии,  
Оттуда в сюжеты  
Норвежской поэзии,

Потом промелькнул  
В византийском сказании,  
Потом водворился  
В театрах Испании,

Потом в Византию вернулся обратно,  
Где Пушкин его и нашел, вероятно,  
И тотчас же явился,  
Как вылез все из нас,

В начале своей  
Гениальной поэмы.

Потому нет никакого сомнения,  
Что дядя персидского происхождения,  
А, значит, Онегин, племянник его,  
Был персом.

И это важнее всего.

За что этот жук-кишелед не берется,  
В обсерватории подносит он нам,  
Допустим, корабль одинокий несет  
По синим и с детства знакомым волнам.

Немедленно наш теоретик с разбега  
Бросается вниз головой в старину,  
Корабль он находит у Лопе-де-Вега,  
У Байрона где-то находит волну,

## БУМСЫТ или БУМГРОБ?

На товарном дворе ст. Москва Калининской железной дороги вдоль полотна почти на полкилометра тянутся штабеля бумажных рулонов, сваленные прямо на землю, ничем не прикрытые, отапливаемые и в снегу на уничтожение... Здесь можно найти бумагу любых сортов. Большая часть этого неоплаченного богатства лежит здесь уже несколько недель. За это время прошли дожди, бумага основательно помялась. Затем улария легкой морозом, довершивший начатое дождями дело. В результате сотни тонн ценнейшей бумаги погубили или испорчили.

В этом виновата администрация товарной станции, которая выгружает бумагу из вагонов прямо на землю, не соблюдая элементарных правил хранения такого ценного груза.

И затем — виноваты хозяева бумаги: Московская контора Газбумсбыта и Московская фабрика бумажных товаров. Неделями не вывозят они бумагу, адресованную им (граница в том же государственные средства на оплату пятикратных штрафов за просрочку хранения).

Печули железнодрожники не понимают, что бумага — груз особый и требует к себе особого отношения? Работники бумсбыта полюбимым отношением в вагонах лежат прогнившие грузы и потребителя превращают свой бумсбит в бумгроб.

С. ДМИТРИЕВ

Найди и учти совпадение это,  
Приложи к выводу а тот же момент,  
Что есть в гениальных творческих поста  
Отчетливый англо-испанский акцент.

Безмерно довольный открытием таким,  
Ученый к трудом переходит другим.

Допустим, находит он фразу, в которой  
Есть маленький мальчик, зима и мороз  
И где поднимается медленно в гору  
Лошадка, везущая хворосту воз.

Тотчас книгоед  
Устремляется к цели,  
Он ищет источник  
И параллели,

Он роется в книгах,  
В старинных бумажках,  
В забытых легендах,  
В балладах и сагах,

Он классифицирует  
Все по порядку,  
Он каждую строчку  
Берет под вопрос,

И вот, наконец,  
Он находит лошадку,  
И рядом с лошадкой  
Находит он воз.

Страницу исследовал он за страницей,  
Пока не созрела уверенность в нем,  
Что воз этот грекам  
Служил колесницей,  
А лошадь служила  
Троическим конем.

Откуда им хворост заимствован был,  
Поэт от своих современников скрыл,  
Хоти и пытался узнать у парнишки,  
Спросив мнимого: — Откуда дровишки?

— Из лесу, конечно!  
Таков был ответ,  
Которым пытался прикрыться поэт.

В лесу раздалась  
Торговля дровосека,  
По всей вероятности,  
Древнего грека.

Так значит, некраповской темой истоки  
Искать надо где-то на юго-востоке,  
Откуда Некрасов с себе перенес  
Лошадку, везущую хворосту воз.

Примерно таков этот жук-кишелед,  
Большой нашим книгам наносит он вред.  
Исток искателя этих истоков  
Искать не приходится очень далеко.

Она среди тех,  
Кто, колен не жалея,  
Пред всем иностранным  
Склоняются, клая,

Кого не свои  
Вдохновляют поэты,  
А лишь зарубежные  
Авторы.

Перед которыми  
И лебезит  
Вышепаченный  
Жук паразит.

И вывод наш, значит, опять же таков:  
Беречь нужно книги от всяких жуков.

## Ревнителю родного края

Сергей МАРКОВ

1. О мощной тяге советского народа к изучению богатств Родины, к краеведению мы было давно известно по письмам из Тотьмы, Великого Устюга, по поездкам к синему озеру Лаче и знакомству с краеведами, музейными работниками, исследователями нашей страны — от Забайкальского Алтая до Камчатки до Каргополя и Москвы.

Вспоминается немало редактор газет в Нижнем, что на Сухоже. — Чуков Редактору газету «Бригадир», выходящую на двух страницах. Чуков ухитрился в каждом номере помещать заметки о богатствах Сухожского края. Он устроил в Нижнем музей. Это было, вероятно, первый случай в истории советской печати, когда музей был организован при редакции газеты! Узнал, что являлся село Нижнеини, в том числе и дом редакции, стоят на россыпях чистейшего хрустального и «оптического» стекла. Чуков потерял покой. Он хлопотал до тех пор, пока не начался промышленные разведки и не было добыто сырье, по качеству своему превзойдя карьерные пески Голландии и Франции.

В музей шли стар и мал, сообщая Чукову вести о новых находках. Редактору «Бригадира» вливали на берегах Угрюмки, где он, погруженный с сельскими кузнецами, собирал образцы «каменевых» деревьев», горевших в кузнецких горнах. У Чукова был помощник Аким Березин, которому в то время было около сорока лет. Он помог открыть развалины «Чуковского городка», древние рудничные отвалы в Колпине, пещеры, в которых долали привалы повгородские ушуйники, следы смолокурения в селитряных заплах XV века у Шибени, разоренных во время войны Василия Тениного с Шемской. Чукова все звали и любили, ему полагали, его поддерживали районные пар-

тийные и советские организации. Она понимали, что редактор «Бригадира» занят важным, подлинно государственным делом изучения истории и природных богатств местного края.

Жители Печорского района Псковской области по собственному почину стали исследовать свой край. Ревнителю родной земли, на полях сражений со Стефаном Баторием, около древних крепостей Изборск и Печоры, собирали более 200 ценных исторических предметов; в других местах долали образцы богатств земных недр. Председатель Печорского райисполкома тов. Говзев решил, что в Печоры надо создать музей. Но холатайство его до сих пор лежит в Псковском областном комитете.

В Пскове много людей, любящих настоящую и прошлую славу родного края. Местные ученые краеведы, историки, художники — И. Ларионов, Д. Творин, Я. Сидельский, Г. Пинин, мичуринец П. Пузов и другие — обогащают Псковский музей новыми размышлениями, находками, рисунками, рисунками...

Тяга народа к краеведению, к науке уже проявляется в в Ивановской области. Там есть село Ильинское, районный центр, каляки в нашей стране тысячи. Среди алякиных много слезолюбов, исследователей, краеведов. В 1944 году районный музей в Ильинском имел всего 725 экспонатов, в 1948 году музей располагает 8.000 ценных предметов. Чем объяснить рост музейного богатства? Директор музея, старый учитель Д. Чернышевский, тесно связан с партией. Все исторические, палеонтологические и археологические экспонаты, образцы природных богатств района, изделия местных артелей кузнецов, сортовые семена с полей колхозов, выставленные в музее, собраны руками местных жителей. В Ильинском плодотворно работает отделение Научного краеведческого общества, и в этом отношении село Ильинское равняется со старыми городами Ильинской. А ведь в работе Д. Чернышевского много трудностей.



# Романтика профессий

Редакция «Литературной газеты» получает много писем от своих читателей. Со всех концов нашей необъятной советской земли пишут люди разных профессий, возрастов, национальностей, характеров. Просят ли вы много или только небольшую часть этих читательских писем, сам невольно порадуется особенно одна, общая всем тема: как правильно, авторам этих писем возбудить на вопросы эстетические, этические, а явления общественной жизни.

Обращения читателей в редакцию «Литературной газеты», представляя собой своеобразный «счет» к писателям, являются и выражением большого доверия к ним. Авторы писем дадут то-то и образуются к писателям, чтобы затронутые читателями вопросы (заслуживающие, конечно, общественного внимания) были освещены живо, адекватно, разносторонне.

Начальник отдела организации торговли и общественного питания Главура Министрства нефтяной промышленности восточных районов СССР тов. Хвощов написал в редакцию «Литературной газеты» письмо по вопросам торговли. В этом письме тов. Хвощов высказывает глубокую озабоченность по адресу некоторых талантливых и популярных прозаических писателей советской литературы. Он возмущается тем, что изображенные в этих произведениях работники советской торговли и снабжения показаны только мошенниками, пошляками, тупицами и т. д.

Тов. Хвощов считает галерею неприятных литературных персонажей порождением барских-предвзятых отношений писателя к работникам советской торговли. Он видит корни этого явления не только в незнании дела, но и в отсталом его понимании. Реальность торговли корреспондента по нашему писательскому адресу заставила меня призадуматься. В годы нашей юности по произведениям Максима Горького мы учились ненавидеть и презирать сырьевых, жестокий мир заочников Семеновых и всех им подобных. Читая роман Золя «Дамское счастье», мы думали: как отвратителен этот мир извращения, для каких презренных паразитов, бездушных кукол, прожигателей жизни созданы эти универсальные магазины, о которых говорится в романе Золя...

Наша советская торговля — это огромное государственное дело, успехи которого чрезвычайно важны для всего народного хозяйства. В своем докладе на XVII съезде партии товарищ Сталин говорил: «...рядом одной части коммунистов все еще царит высокомерное, пренебрежительное отношение к торговле вообще, к советской торговле в частности. Эти, с позволения сказать, коммунисты рассматривают советскую торговлю, как второстепенное, нестоящее дело, а работников торговли — как конченных людей. Эти люди, очевидно, не понимают, что своим высокомерным отношением к советской торговле они выражают не большевистские взгляды, а взгляды захудалых дворян, имеющих большую амбицию, но лишенных всякой ампуны. Эти люди не понимают, что советская торговля есть наше, родное, большевистское дело, а работники торговли, в том числе работники приважа, если они только работают честно, — являются провозниками нашего, революционного, большевистского дела».

В нашей стране, с ее все возрастающей покупательной способностью населения, да с половинной миллионной рабочей силой торговля является необходимым «всплеском», труд которых армией огромных маховиков нашего социалистического товарооборота. В одном из крупнейших универсамов Москвы я узнала: только один этот универсам дает за год почти миллиарда оборота. В 1950 году товарооборот в СССР достиг 275 миллиардов рублей, — богатейшему делу укрепления экономической мощи нашего государства служат работники торговли профессия! Да, эта профессия не хуже всякой другой и не такая уж простирая. Продавцы-специалисты в особенно товарообороте, имеющие дело с товарами, зримо и богато знают «географию» всех товаров, которые мы покупаем. Шерсть, сатен, лен, кожа, шелк, мех, изделия из металла, стекло, хрусталь, фарфор, ковры, — все эти колоссальные потоки товаров с разных концов нашей необъятной земли доходят до нас заботливыми руками скромных работников торговли.

Принято думать, что эта профессия «без героики». Вспоминается мне краткое знакомство в одном из госпиталей города Свердловска в дни Великой Отечественной войны с молодой девушкой, которая была равна в плечо и плечо. Раненые отсылались к ней, как в «своему брату», и нежно звали ее «наша Машенька». Оказалось, Машенька, продавец воеводина, пыталась со своей товарной машинкой «прискочить» («быть же папиром нужны!»), попала под обстрел врага.

Наш корреспондент тов. Хвощов справедливо напоминает, «что без простых вещей — хлеба, папирос, горячих обелов, спидов, сапог ни одна стройка не будет успешной».

Очень сходно по своему настроению письмо профессора Вейдмана, который пишет в редакцию «Литературной газеты»: «Сколько сердечного тепла находят художники слова для изображения советских рабочих и колхозников, ученых, деятелей искусства, врачей, педагогов, бойцов и коммандиров Советской Армии. Но почему-то став мы в этой пестрой галереи самовольно, презирающих Родине, — представителей светлого труда, тех, кто несет елевете бремя контроля за сохранность социалистической собственности».

Продолжая мысль автора письма, следует напомнить: работники учета всех не только обязаны контролировать, а и отмечать движение вперед репатриально по всех областях народного труда. Коллективы заводов, колхозов, совхозов могут от править телеграммы по адресу «Москва, Кремль, И. В. Сталину» только тогда, когда цифры выполнения ими государственного плана поют победу. А эти поющие цифры в первую очередь выводят и отвечают за них бухгалтеры. А поднимаясь выше, в главных рычагах управления государством, Министерстве финансов, как известно, руководит распределением и накоплением денежных сумм и накоплением нашего общего богатства. Но как смешно был бы в наших глазах человек, который стал бы утверждать, что работа Министерства финансов заключается только в цифрах! Мы знаем их цену. Цифры, выведенные в строгие чернила учета крупными и специалистами финансового дела или скромными бухгалтерами правления колхоза, — имеют значение государственное. Вы совершенно правы, профессор Вейдман, говоря, что «современный бухгалтер — это не только организатор учета. Он и финансист, и плановик, и знаток налогового дела, и юрист, и, наконец, аналитик, всесторонне изучающий деятельность предприятия». И эта профессия, очень уважаемая народом, и является необходимой «всплеском» нашей государственной жизни.

Письма тов. Хвощова и Вейдмана полезны не только своей краткой недостатком нашей литературной работы. Они напоминают нам, советским писателям, о все возрастающих и справедливых требованиях к нам советского общества. Это общество, основанное на принципах свободного труда, вправе требовать от писателей более широкого кругозора и горячего, неустанного интереса к преобразовательным делам советского народа. К этому призывает нас Горький.

Кому же, как не нам, писателям, пробуждать и воспитывать в людях с первых лет их сознательной жизни гордость своим трудом, умение находить в нем поэзию, романтику и глубокое сознание его пользы для народа.

Письма читателей в редакцию «Литературной газеты» еще раз свидетельствуют, что наше советское общество ждет от писателей не только выходящего отдаления современника, но и настоящего содействия государственному делу, содействием силой живого, вдохновенного слова, поддерживающего авторитетом советской литературы.

Полностью романтическое отношение к своей профессии чувствуется в письме профессора Васильева о лесонасаждениях. Профессор Васильев абсолютно прав, говоря, что уже назрела «необходимость широкого включения в сферу художественного слова в кино вопросов советского лесного дела...» Профессор Васильев с полным правом знает свой удивительный вопрос: «И почему же все-таки наших писателей не привлекает эта область? Почему наши читатели предпочитают веревки отказать свой талант популярнейшим казнь-бульдогом, представляющим интересе всего лишь для десятков людей, в то же время сторонятся от вопросов лесного дела, затрагивающего интерес миллионов советских людей? Мы смеем думать, что это объясняется просто тем, что наши писатели плохо еще знают наши леса, плохо видят в то, что сейчас происходит в области лесного дела...»

Писатели будут знать леса, могут вас уверить, профессор Васильев! Они с огромным волевым читали исторические постановления Совета Министров и ЦК ВКП(б) о великом сталинском плане преобразования природы и наступления на засуху. Этот грандиозный план, невиданный в истории человеческой культуры, владеет сейчас мыслями многих писателей, в том числе и моих. «Переделка всей лесной географии страны», по выражению профессора Васильева, заключает в себе множество прекрасных, благодатных для человека перемен, запечатлелых в величественном научном произведении.

В «Литературную газету» пишут люди самых разных профессий: начальник экспедиции Хабаровского центрального телеграфа Г. Польгейм, студент МВТУ им. Баумана В. Лавинков, бухгалтер Н. Старов, политпросветработник Х. Фомин и многие, многие другие.

Они считают, что наша литература еще не раскрыла всю ту поэзию и красоту, которыми исполнены их профессии. Эти выходящие письма — голоса нашей богатой, содержательной жизни. Они — яркое свидетельство того, каким новым, живым, реальным содержанием наполняется в наше время понятие прекрасного. В нашей стране каждая профессия стала романтической. И задача писателей — раскрыть эту романтику нашей реальной жизни.

Новое издание произведений Тараса Шевченко

КИЕВ. (Наш корр.). В Институте украинской литературы Академии наук УССР под председательством академика А. Корпачевского состоялось заседание правительственной комиссии по изданию произведений Т. Г. Шевченко. Комиссия утвердила план издания трехтомного собрания сочинений великого кобзаря, подготовленного к печати Государственным издательством художественной литературы УССР.

В первый том войдут все поэтические произведения Шевченко, во второй — проза, в третий — его драматургические произведения, письма и дневник Шевченко. Все издание будет богато иллюстрировано рисунками и репродукциями с картин Шевченко.

Главными редакторами трехтомника утверждены: по первому тому — Д. Канцис, по второму — вице-президент Академии наук УССР А. Белецкий, по третьему — академик А. Корнечук.

В обсуждении плана издания приняли участие члены правительственной комиссии действительные члены Академии наук УССР П. Тичина, М. Рыльский и другие.

Директор Гослитиздата УССР А. Борейшич сообщил комиссии, что издание трехтомника сочинений Шевченко будет полностью закончено в первой половине 1949 года.

# ПЬЕСА, СПЕКТАКЛЬ, СОВРЕМЕННОСТЬ

Сергей ЛЬВОВ

1. Рассказывают: на партийной конференции одного из районов Крыма был задан вопрос: «Почему среди делегатов нет полковника Воропаева?» Пусть канва форма вопроса. Но в этом суть. Важно замечание в нем свидетельство жизнестойкости образа и книги. Именно оно дает возможность — Воропаева на конференции нет, Воропаева — есть!

Образ коммуниста, созданный в романе «Счастье», властно вошел в жизнь. Его имя стало нарицательным. Мы любили умную, великолепно написанную, по-настоящему партийную книгу. И вот теперь на театральной афише видим список действующих лиц новой пьесы. Читая: Воропаев Алексей Вениаминович, — и с некоторым недоумением и опаской задаемся вопросом: не самозванец ли? Не меньше ли, не беднее ли счастье героев пьесы по сравнению с тем, которое с торжествующей силой утверждал роман?

Огромна сила воздействия театра. Если новая пьеса даст возможность образам, созданным П. Павленко, зажить настоящей, живой жизнью на сценах наших драматических театров, — идеальное богатство, заложенное в книге, найдет еще один и очень важный путь к зрителю, народу.

2. Письма. Полуразрушенная пристань. Шум прибоя. Свист ветра. Непривычный встречает Крым колхозников-переселенцев. Тревожен ритм первой картины. Во всем, что говорит и делают персонажи, чувствуется невысказанный вопрос: как будем жить? «К несчастью», — слово отвечает на него моряк, обращаясь к немолдому хмурым полководцам, которого он провозглашает полководцем. «Идеальное счастье», — говорит он, уходя. На сумрачной, опустевшей пристани, по которой только что пробежали встревоженные и растерянные персонажи, в воздухе, где едва замер хватаящийся за лопуш отчаянный гул парохода, посылается счастье, обращенное к смертельно усталому и, видимо, тяжело больному человеку, звучит не очень уверенно. Воропаев (артист Н. Соколов) недоверчиво перепроверяет: «Что?», а потом невольно благодарит. Итоговая сцена: от мысли о счастье он отказался.

Очевидно, впервые за всю свою долгую партийную жизнь Воропаев пришел в райком партии не по партийному, а по личному делу. Он сидит, устал откинувшись в кресле, против секретаря райкома Корытова (артист И. Прохоров) и рассказывает о себе. Ранен. Болен. Отказался. Он говорит просто, но каждый жест его приподнимается и вновь тяжело падающей рукой выдает как будто он только что вырвался из нее свое большое счастье. А оно было. Было совсем недавно. Были славные походы, были боевые друзья, была большая любовь, была жизнь, наполненная светом, нужным народу делом.

Но секретарь райкома плохо слушает Воропаева. У Корытова другие заботы. В разоренный войной район каждый день прибывают переселенцы, а транспорта нет, нет топлива, света и даже угля, чтобы накормить прежнего усталого человека. И убедившись, что Воропаев не пойдет ни на какую работу, а хочет только кровь и покой, Корытов торжественно дает необходимую бумажку и уходит, нет, уберает туда, где его ждут неотложные, набегающие друг на друга и все самые срочные дела. Работник райкома — Лена Журнина (артистка И. Киселева), разговорившись с оставшимся в кабинете Воропаевым, включает радио. Сводка: корпус генерала Романенко переправляется через Дунай.

«Корпус Романенко переправляется!» — почти выкрикивает Воропаев, в азарт внутреннего порыва поднимает усталое тело, он протягивает руку к буфажее, беззастенчиво падает рука, еще жалобно оседает он в кресле. «Недавно это было, а как в прошлой жизни... Я Лена, вывалился из своего счастья, как из самолета...»

Самая жизнь вышла на сцену. Суровая судьба умного, талантливого человека, только что зачеркнувшего свое прошлое, а в нем большую горючую любовь, захватывала нас. И когда из репродуктора, как зов да — «Счастье» П. Павленко (спасительная композиция П. Павленко и С. Радзиевский) в Московском театре имени М. Н. Ермоловой.

# ПЕРЕСТРОИТЬ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ШКОЛЫ!

Учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР издает одиннадцать методических журналов, посвященных преподаванию отдельных учебных предметов в школе. Журналы эти призваны оказывать учителю необходимую помощь в его учебно-воспитательной работе.

За последнее время «Литературная газета» неоднократно отмечала серьезные недостатки отдельных журналов. На днях коллегия Министерства просвещения РСФСР специально обсудила вопрос о работе журналов.

На заседании присутствовали профессора и преподаватели педагогических институтов, научные работники Академии педагогических наук, учителя школ.

С докладом «О методических журналах Министерства просвещения» выступил министр просвещения РСФСР проф. А. Вознесенский.

Отмечая, что за последний год некоторые журналы несколько улучшили свою работу, докладчик указал вместе с тем, что в их работе имеются крупные недостатки.

Аполитичность, слабая борьба за марксистско-ленинскую методологию в соответствующей научной области характеризуют ряд журналов.

Деятельность журнала «Естественнонаучное» (бывший редактор проф. Р. Райков) за два предыдущих года его существования характеризуется как идеологическая борьба за советскую науку и советскую школу. По основному вопросу — о материалистическом объяснении явлений живой природы и развития организмов — журнал занял антинаучную, враждебную советскому мировоззрению позицию и фактически занимался пропагандой идеалистического, метафизического,唯心主义ного направления. В настоящее время редакция журнала распухла и заменена новой.

Аполитичность и бездельность характеризуют работу журнала «Русский язык в школе». Журнал этот не только не борется

Городков (артист Д. Фивейский) всей душой привязался к Воропаеву, потому что коммунист Воропаев сумел показать ему перспективу будущего, раздвинуть горы, убедить, что и для его — городковского — масштаба здесь найдется дело. Когда Воропаев забывает, Городков стискивает кулаки, его покой. Это очень естественно и по-человечески очень понятно. Но вдруг извне посетитель превращается для Фивейского в самоцель. Он так ожесточенно выбрасывает привязанные Воропаеву продукты (мало правдоподобная для 1944 года деталь!), что перемывается в смежане... Самих смех, который кое-где раздается в зале и думается: неужели актеры и постановщики радеют этот смех?

Мы совсем не против того, чтобы в зале смеялись. Но мы за тот смех, который вызывает неспешная жизнерадостность Варвары Огаровой (артистка Э. Кириллова), ее настоящий юмор, ее душевная доброта и теплота. Но мы против смеха, рожденного превращением умницы Городкова в малостепенный водевильный персонаж.

Испонорская, конечно, в меньшей степени, чем роман, передает развитие образов. И именно поэтому нам хотелось бы, чтобы спектакль использовал все возможности, заложенные в пьесе.

Совсем недавно воропаевский стиль творческого вмешательства в окружающее казался Корытову невероятным нарушением обычаев, плана, конструкции. Но жизнь и народ ушат Корытова. И когда Воропаев хочет забрать на района, Корытов, именно Корытов, выкрикивает против этого: «Отдать Воропаева нельзя. Укоренился в народе». Ведь это решающий для его собственной — Корытова — партийной судьбы слова. «Ты слепой, Корытов!» — кричал ему Воропаев недавно. И вот он начинает прозревать. Тут бы и раскрыть душевный переход, тут бы и показать рост непохожего, но отставшего от жизни человека. Но И. Прохоров играет эту сцену в той же манере, что и раньше, все в том же мыльном масштабе, который годился для слепого Корытова, но который уже не годится, когда Корытов начинает прозревать.

5. А ведь есть в спектакле настоящий камертон, которым можно определить верность его звучания. Это образ Лены Журниной, созданный совсем молодой артисткой И. Киселевой.

Лена мало говорит. Но на разгу из-за этого не возникает чувство, что пьеса дает мало слов актрисе. Лена Журнина молчалива в жизни. У нее скупые, редкие жесты. Вот она объясняется с Воропаевым. И он и мы увидели: какой большой и чистой мерой измеряет она свое и его счастье. Проникновенное движение. Лена потонула в нем, чтобы положить голову на его грудь: «Маленький мой!» — и отпустила. Это — прощание. В зале такая тишина, что, кажется, слышишь стук сердца Лены и Воропаева.

Эта сцена прощания, но мысль о счастье, о большом счастье звучит здесь, хотя само слово «счастье» и не произносится. Залог счастья в той огромной душевной чистоте, что увидели мы в образе Лены Журниной.

6. Тема счастья, философская тема спектакля раскрывается в сцене, которую пересказывать нельзя. Воропаев вернулся от товарища Сталина. Он пришел, ослепленный одобрением вождя, выше которого не может быть ничего для коммуниста в советского человека. Он рассказывает своим друзьям, что об их делах узнал товарищ Сталин. Вот оно, счастье, завоеванное воропаевцами!

«Я же теперь навеки покой лишу!» — говорит Лена.

Не останавливаясь для сохранения своего счастья, вперед! Дальше! Выше! — вот лозунг воропаевцев. Порыв, а не покой, движение, а не созерцание, — образ этого счастья.

Когда-то дочери Маркса задали ему вопрос: ваше представление о счастье? — Борьба! — ответил он. Эти слова могут быть, как девиз, начертаны на первой странице романа и на завесе Ермоловского театра, поставившего спектакль.

Творчество, дерзание, борьба, приближающее нас каждый день к коммунизму, — вот оно, наше великое счастье!

С резкой критикой журнала «Русский язык в школе» выступила проф. М. Гухман.

Редактор журнала «Литература в школе» проф. А. Ревякин в своем выступлении признал правоту той критики, которая была подвергнута журнал. Он рассказал о мероприятиях, намечаемых редакцией по улучшению работы.

Ряд претензий к журналу «Литература в школе» предъявил в своем выступлении преподаватель 174 школы Москвы С. Гуревич. За последние годы вышли ценные научные работы по литературоведению. Две из них получили Сталинскую премию. Об одной из них, о книге Б. Мейлаха, журнал написал всего две страницы. Блестящая книга М. Нечкиной «Грибоедов и декабристы» и вовсе не нашла отклика, хотя книга эта заслуживает совершенно перестройки изучения Грибоедова в школе.

С критикой журналов, данной в докладе тов. А. Вознесенского, согласился также Ю. Саушкин, редактор журнала «География в школе», проф. С. Сказкин, редактор журнала «Преподавание истории в школе» и другие.

Совершенные на удовлетворение членов коллегии и присутствовавших на заседании товарищей выступления заместителя редактора журнала «Русский язык в школе» Д. Розенталя. Вместо того, чтобы ответить по существу серьезнейших обвинений, выдвинутых по адресу журнала, Д. Розенталь останавливался на малых, не принципиальных вопросах и уклонялся от основного — вопроса о линии журнала в области языкознания.

В заключительном слове министр просвещения РСФСР тов. А. Вознесенский указал, что вся работа журналов должна быть пронизана волеизъявлением большевистской партийности, сочетаемой с полнотой научным освещением предмета.

Литературная газета

№ 95

3



Николай РОССИЙСКИЙ,  
старший мастер цеха микрометров завода  
«Калibra», лауреат Сталинской премии

## Поездка в Будапешт

Первое, что я увидел из еще пахнущих свежей краской окон восстановленной гостиницы «Гранд-отель», когда в вечерний час приехал в Будапешт в качестве члена советской делегации на юбилейный конгресс венгерских профсоюзов, была величественная статуя Свободы — фигура женщины, поднявшей высоко над головой пальмовую ветвь. Эта статуя установлена в честь советских воинов-освободителей Венгрии — на горе Геллерт. Освещенная прожекторами, она высится над всей венгерской столицей. И тут же я увидел в жизни воплощение великого слова, символического статуей: мимо гостиницы шествовала с флажками лагунация демонстрации трудящихся Будапешта, демонстрация единства и преданности делу демократии. Единодушные возгласы приветствия товарищу Сталину и генеральному секретарю Венгерской партии трудящихся Матяшу Ракоши звучали в рядах демонстрантов, как лавина высоко несли знамя свободы, демократии и социализма.

Передо мной раскрывалась самая сущность жизни страны — ее свобода, сплоченность венгерского народа вокруг партии трудящихся, его искренние чувства к Советскому Союзу — освободителю и верному другу демократической Венгрии, пафос восстановления и созидания.

Множество фактов, с которыми мне пришлось познакомиться в Венгрии, подтверждали правильность этого первого впечатления.

Я жил в восстановленной гостинице на острове Маргат, холм, по восстановленному мосту через Дунай, сзади в город металлургов Шалготарьян по восстановленному шоссе, обрамленному молодыми деревьями.

Венгерский народ усиленно возрождал свою страну. За сравнительно короткий период исчезли многие следы разрушений в Будапеште; они более естественно видны разве только в Буда — гористой части столицы, которую гитлеровцы и саллашники пытались превратить в зону пустыни.

По вечерам Будапешт агил освещен — мощиость электростанций столицы ныне намного превышает довоенную. Мы побывали на работающем заводе Гамма. Во время войны он был разрушен почти до основания. Видели Чепель — завод действует в полную силу. Чепельский комбинат не только восстановлен, но расширен и благоустроен. Нам показывали большой корпус сборки станков, выстроенный уже после войны, и замечательное здание поликлиники, на открытии которой мы присутствовали.

Так могут заботиться о стране только ее подлинными хозяева. Им приходится преодолевать еще немало препятствий и трудностей. Это препятствия, чинимые капиталистическими элементами, вернувшись католлической церкви, бывшей крупнейшим феодалом в стране, кулацеством, яростно пытавшимся приостановить движение страны вперед: это трудности, вызванные пережитками старого во многих отраслях жизни и в сознании людей. В острой борьбе между старым, отжившим, и новым, нарождающимся, венгры побеждают новое.

В Венгрии есть еще частные предприятия с числом рабочих до ста человек. Но работа на них регулируется государственными законами — продолжительность трудового дня не должна превышать восьми часов, а зарплата должна соответствовать прожиточным потребностям рабочих.

На полях в районе озера Балатон мы видели товарищество по совместной обработке земли. Крестьяне довольны: товарищество избавило их от угрозы попасть в зависимость от значительных еще в деревне капиталистических элементов, позволяло обзавестись трактором и отойти от лопотных методов обработки земли. Конечно, это еще далеко не совершенная форма ведения хозяйства, она далека от той, которая сделала сельское хозяйство Советского Союза

самым передовым в мире, но и в ней уже чувствуются элементы того нового, что должно привести крестьянина на путь подлинно коллективного социалистического труда. Шалготарьянские металлисты гордятся тем, что 95 процентов изобретателей их города на последних парламентских выборах отдали свой голос коммунистическим кандидатам. Именно такая вот политическая активность венгерских избирателей решающим образом изменила соотношение сил в стране в пользу трудового народа. Небольшим и помещикам, а истинные представители трудящихся засаживают теперь в массовом, увеличанном количестве и купцами земли парламента на берегу Дуная. Депутаты народа принимают законы, направленные к благополучию и процветанию нации, к усилению контроля и ограничению капиталистического производства, к вытеснению и ликвидации капиталистических элементов в народном хозяйстве.

В этом здании, кстати сказать, происходила и конгресс профсоюзов. Вместе с присутствовавшими на сессии президентом республики Сакшачем Арпаи, премьер-министром Димешем Яйоси и министрами труда обсуждали насущные вопросы профсоюзного движения и жизни трудящихся.

Совместно с венгерским министром промышленности Коша мы совершили поездку на «венгерское море» — красивейшее озеро Балатон. Здесь много богатых вилл и отелей. Раньше они принадлежали капиталистам. Народное правительство предоставило эти дома в распоряжение профсоюзов. Теперь в них отдыхают, набираются сил рабочие и крестьяне. Коша, в прошлом трамвайный кондуктор, встретил отдаленного здесь трамвайного контролера, с которым они вместе работали. Контролер и министр, окруженные отдыхающими рабочими, долго беседовали об общих нуждах и заботах. Это была беседа хозяев страны. Они говорили о подеме производства, о совершенствовании — вопросах, которыми живет сегодня весь рабочий класс Венгрии.

Производственное сотрудничество увлекло тысячи венгерских рабочих. Я видел, с каким энтузиазмом работают коллективы инструментального завода Гамма, возглавляемые вышедшим из рабочей среды, отлично знающим дело директором. От заготовок, изготовляемых для экспорта, завод переходит к производству точных измерительных инструментов. Николая прежде предприятие не ставило перед собой такой сложной задачи, а сейчас она успешно разрешается настоящими хозяевами производства — рабочими.

На предприятиях, где мне довелось побывать, я был свидетелем награждения многих рабочих и работников орденами и медалями Венгерской народной республики за производственные достижения. Устойчивые награды рабочие Чепеля, например, значительно превышают нормы. Завод успешно справляется с программой.

Как на Чепеле, так и на других предприятиях рабочих с полной убежденностью говорят о том, что выполняют трехлетний план на шесть-семь месяцев раньше срока. Молодая республика начинает познавать, следовательно, первые плоды соревнования. Надо сказать, что в производственном соревновании венгерских рабочих слабо проявляется элемент социалистический, при котором отсталый получает помощь от передового, и таким образом добиваются общего подъема. Пережитки старого, унаследованного от тех условий, которые, как писал А. М. Горький, всажали людей с детства, часто еще мешают понять, что в условиях народной власти личное и общественное являются двумя сторонами одной и той же медали, что от увеличения общественного богатства непосредственно зависит и повышение благосостояния каждого человека.

Однако, как мне кажется, с каждым днем все более широкие слои рабочих убеждаются в той великой силе, которую таит в себе творческое трудовое соревнование,

начинают понимать, что чем скорее трудящиеся соревнуются охватить широкие слои населения, тем быстрее будет развиваться Венгерская народная демократическая республика.

Я пришел к такому заключению, исходя из собственных наблюдений. Я видел, к примеру, с каким взволнованным интересом рабочие завода Гамма отнеслись к опыту моей личной работы и советам, которые они хотели услышать от меня.

Я рассказал им, что в данное время коллектив моего участка на заводе «Билдир» завершает выполнение плана 1950 года (участок закончил эту программу 20 октября), что он провозвещает довоенный уровень производства в двенадцать раз и что мы обещали выполнить пятилетку в три года девять месяцев.

Венгерские рабочие с большим вниманием отнеслись к моему совету вывести на их заводе поточное производство, — будет дешевле в лауче.

«Поток!...» — сказал кто-то по-русски, видимо, слышавший уже это слово, и с воодушевлением добавил на родном языке: «Как вся наша жизнь теперь!».

Рабочие поставили своей целью организовать производство по поточному методу.

Разумие и теплота, с которыми встречали нас повсюду в Венгрии, привлекательное внимание к каждому слову советского человека показывали всю значительность нашего представительства. Советский Союз служит для Венгрии великим примером и в строительстве новой жизни, и в дружбе народов, и во взаимной помощи.

Трудящиеся Венгрии с искренней теплотой говорят о Советском Союзе — освободителе, о Советском Союзе — друге, играющем с момента освобождения Венгрии решающую роль в развитии ее экономики и внешней торговли. Советская помощь создала условия для оживления хозяйственной жизни страны, для перехода к плановой системе хозяйства и успешного завершения трехлетнего ранее намеченного срока. Советские заказы гарантируют Венгрии устойчивость ее внешней торговли и отражают ее от пагубного влияния кризисов в капиталистическом мире.

И потому так искренне прозвучали слова президента республики на торжественном приеме после окончания профсоюзного конгресса:

«... Пока я жив и пока я президент, дружба венгерского и советского народов будет расти и крепнуть».

Почему так теплы и взволнованы были наши встречи с венгерскими рабочими на предприятиях. В Шалготарьяне ла встреча с советскими представителями собралось столько людей, что огромный зал не смог вместить всех желающих. Более тысячи человек оставались у репродукторов на улице в течение всего собрания. Так было на всех предприятиях, которые мы посетили.

Дружеские чувства венгерцев к советскому народу, малейшее проявление которых раньше жестоко каралось фашистами, находившимися у власти, теперь прорываются наружу в самых различных проявлениях — в песнях «Москва моя» и «Катюша», распеваемых венгерской молодежью, и в огромном успехе советских фильмов, и в трогательных сценках на собраниях. На встречах с нами приходили молодые и старые производственники. И все они на каждом собрании в едином порыве приветствовали товарища Сталина дружными возгласами: «Да здравствует Сталин!», а в конце собрания так же дружно пели «Интернационал».

Эти встречи надолго останутся в памяти. Они показали силу и крепость дружбы между народами стран новой демократии и советским народом.

Озаренная этой дружбой, свободная Венгрия включилась в могучий поток новой жизни.

БУДАПЕШТ—МОСКВА

Из зала Генеральной Ассамблеи

## Могилишки ООН

Еще не так давно противники международного сотрудничества атаковали прямо в лоб так называемое право «вето», то-есть принцип единогласия пяти великих держав, на котором держится фундамент всей Организации Объединенных Наций. В 1946 году на Генеральной Ассамблее наплывали такие делегации, которые, действуя по чужой указке, вносили предложения о пересмотре устава ООН и об отмене принципа единогласия. Получив надлежащий отпор от делегаций СССР и стран новой демократии, «раскольников» разных латинско-американских мастей сошли в то время за благо укрыться в тень. Кто-то из старших партнеров сделал тогда вид, что они одобряют принцип единогласия, и, таким образом, Генеральная Ассамблея в 1946, и в 1947 годах не пошла на пересмотр устава Организации.

Однако злонамеренная возня вокруг «вето» продолжается по сей день. Изменилась лишь тактика. Вместо доброй воли предпринимались меры, направленные на постепенное разрушение основ Организации Объединенных Наций и ее устава. Первым шагом к этому явилось создание в прошлом году так называемого межсекционного комитета, который, по замыслу англо-американских авторов, призван фактически заменить Совет Безопасности.

Ныне в специальном Политическом комитете рассматривается предложение Аргентины, также предусматривающее ревию устава ООН, отказ от соблюдения принципа единогласия великих держав при решении такого важного политического вопроса, как прием новых членов в Организацию Объединенных Наций.

Известно, что решающая роль при рассмотрении заявлений о приеме новых государств в члены ООН принадлежит Совету Безопасности. Для того, чтобы Генеральная Ассамблея могла рассмотреть вопрос о приеме в члены ООН того или иного государства, необходимо, чтобы была налицо положительная рекомендация Совета Безопасности, утвержденная не менее чем семью его членами, при обязательном совпадении голосов пяти постоянных членов Совета — СССР, США, Англии, Франции и Китая.

За время существования Организации Объединенных Наций в соответствии с существующими правилами приняты в ООН семь государств — Немец, Бирма, Исландия, Афганистан, Швеция, Саям, Пакистан. Право «вето» не помешало этим семи государствам войти в качестве равноправных членов в содружество Объединенных Наций. Но вслед за тем англо-американский блок решил провести в члены ООН ряд таких государств, вступающие коим в Организацию Объединенных Наций решительно непримлемо, по крайней мере в данное время, для всех сторонников мира и демократии.

Подталкиваемые англичанами, у порога Организации Объединенных Наций начали появляться представители Португалии, страны, известной своим «нейтралитетом» в период войны против немецкого фашизма и ныне по своему политическому режиму ничем не отличающейся от фашистской Испании. В Организацию Объединенных Наций незаконно начали протаскивать Австрию, несмотря на то, что с этой страной не заключен мирный договор. В аврера ООН стучится представитель Пейлоуа, «независимость» и «суверенитет» которого олицетворяет английский губернатор...

Естественно, что некоторые из объек-

ных и беспристрастных членов Совета Безопасности, и в их числе Советский Союз, усомнились в праве подобных государств входить в настоящее время в число членов Организации Объединенных Наций.

Именно по этим причинам указанным государствам и было отказано в приеме в члены ООН. Этого было достаточно, чтобы англо-американская пресса подняла вой о «жествах советского вето», а военные крикуны, вроде аргентинского делегата Арсе и австралийского полковника Ходжсона, занялись тем же на Генеральной Ассамблее.

Стремлясь во что бы то ни стало провести в члены ООН некоторые не заслуживающие этого страны, англо-американский блок пользуется также методами юридического крючкотворства. Образцом такого крючкотворства является так называемое консультативное заключение Международного суда, где группа судей по указке своих патროнов попыталась сфабриковать юридические «выводы» и «формулы» с тем, чтобы направить Совет Безопасности по ложному пути.

Казуистические рецепты этой группы продажных юристов кое-кто и старается преподнести теперь в качестве руководства при приеме новых членов. Исходя из этих рецептов, австралийская делегация вопреки логике и здравому смыслу предлагает открыть двери в ООН Португалии, Австрии, Пейлоу и ряду других стран.

Аргентинская делегация пошла еще дальше, напролом. Ее представитель Арсе, известный своей ненавистью к принципу единогласия, предложил вообще его отменить, иначе говоря, внести коренные изменения в устав ООН и тем самым подорвать основы этой организации. По совету, аргентинца Арсе поддержал в этом позорном деле американский Коан.

Характерно, что англо-американские ораторы и их подпевалы неукосно только о тех странах, в приеме которых они заинтересованы и на послушные голоса которых они рассчитывают. В то же время возлагаются всяческие препятствия к приему таких действительно миролюбивых и демократических государств, как Албания, Болгария, Венгрия, Румыния, Монгольская народная республика.

Советские делегаты в своих выступлениях вскрыли истинный характер политики англо-американского блока и в таком вопросе, как прием новых членов ООН. Своей всеосторонней аргументацией они доказали, что страны новой демократии имеют неизмеримо большее право быть членами Организации Объединенных Наций, чем страны, протаскиваемые США и Англией. Глава советской делегации А. Я. Вышинский в своих речах ело высказал аргентинского делегата Арсе, по профессии врача-хирурга, с его рискованными «экспертами» в область международного права, и пискливого парагвайца, пытавшегося сочинять басни о «руке Москвы», якобы «дотянувшейся» даже до его страны.

Москвы и шавки сейчас продолжают заниматься дурью. По сигналу англо-американских жандармов они готовы в нужный момент послушно подлезть кверху своих лап. Но никаким лаем нельзя заглушить голос правды, которую олицетворяет делегация советского народа на сессии Генеральной Ассамблеи. Этот голос призывает к международному сотрудничеству, к миру!

Г. ПЕТРОВ  
(По телеграфу).

из иностранной почты

## ХИЖИНЫ ГОРЯТ...

«Это был обычный полицейский отряд, вооруженный карабинами, винтовками, гранатами, автоматами, длинными вожами с прямыми лезвиями и зажигательными бомбами, предназначенными для поджога хижин...»

Пусть не подумает читатель, что речь пойдет о кошмарах эсэсовских погромов времен второй мировой войны. Нет, в подобных выражениях некий Патрик О'Доннелл живописует на страницах карательной газеты «Обсервер» очередную жуткую историю, оперируя английским словом «жестокость», а не «жестокость».

Где-то в районе этого селения был убит английский полицейский, чтобы сжечь деревню. Они были «великодушными», предоставив жителям несколько минут на то, чтобы они могли вывести из обреченных жилищ свое имущество. Люди заставляли, вытаскивая раннее одеяла, горшки. Кто-то вынес несколько еще спящих щенят. Один полугодный старик схватил вешущую над притолокой соломенную шляпу.

Минуты прошли, и заплясали тростниковые крыши хижин. Люди стояли возле незатейливого скраба, который они успели спасти. Вот старая женщина и ее сын — «с ногами тонкими, как у цыпленка», — видимо, больной туберкулезом в последней стадии. Внутренность их хижины, еще не обожженной, являла зрелище предельной нищеты. Все имущество состояло из большого бесформенного кувшина, на дне которого было немного риса, двух мысок, циновок, пустой бутылки и ключа красной бумажки с начертанными на нем словами молитвы... Какой-то ребенок заплакал. Остальные стояли молча, с окаменевшими лицами...

Ужасный отпечаток «поджигателя» своих соотечественников, О'Доннелл раскрыл все «перестройки» английской колонизаторской политики. И в страхе перед оккупационными войсками, с презрением смотрящими на английских цивилизованных джандаров, О'Доннелл спешит заявить: «Поджог хижин, бесспорно, был необходим».

## ФАКТЫ БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

### ФОРМА БЕЗ СОДЕРЖАНИЯ

По сообщению американского журнала «Таймс», в городе Рочестер (Англия) власти, по жалобе покупателя, пытались привлечь к ответственности за жульничество бродячего торговца пирогами, в которых не оказалось начинки. Когда они обратились за поддержкой в министерство продовольствия, оттуда поступило авторитетное разъяснение, что в нынешних условиях так называемые «пирог» с мясом отнюдь не обязательно должны иметь мясную начинку.

### «СЮИТА СЛЕПОЙ КИШКИ»

Один молодой композитор в Филадельфии недавно сочинил музыкальное произведение «Клиника». Газета «Ньюс Дейли» сообщает, что в этой «сюите» автор в музыкальной форме воспроизводит операцию по удалению отрезка слепой кишки.

Нежные звуки вступления, исполняемого симфоническим оркестром, должны, по мнению автора, соответствовать тому моменту, когда санитары ведут пациента из палаты в операционный зал. Затем следует «эфирная фантазия» в ускоренном темпе, изображающая усиление больного с помощью наркотика. Быстрая мелодия в темпе аллегро-хурга аккомпанирует брешущую посто. Бурное фуриозо означает удаление злополучного отрезка. Жизнь снова прекрасна — это выражено в коротком скерцо. В заключение следует завершающая умиротворяющая музыкальная картинка...

КЛУБ МАЛОЛЕТНИХ ПРЕСТУПНИКОВ  
«Дейл уоркер» сообщает, что в Англии раскрыт клуб, члены которого — 15-16-летние мальчики — специализируются в краже дамских сумочек.

У одного школьника в г. Лидсе была обнаружена написанная от руки инструкция этого воровского клуба. Первым пунктом устанавливалось, что вор, укравший сумочку или бумажник, «берет себе 40 процентов, а остальное делится поровну между членами клуба».

Другие задачи, нежели собирать снег на вершинах гор, дабы видеть его в жаркие дни на стогах горохов. А вот этот другой черп — Лебидина, грезившего о всеобщем мире... Гамлету не слагалом асю, что делало со всеми этими черепами. Что, ожели отшвырнуть их?.. Его чудовищно асюиваческий ум соорещает переход от войны к миру. Этот переход еще более тумен, более опасен, чем переход от мира к войне; все народы поколеблены им...»

Так около тридцати лет назад писал философствующий лексикан Поль Вальери. Во времена исторических распутий многие, подобно Вальери, находили для себя ту или другую гамлетовскую позу в горестно констатирующей, что, делая, «краснелаась связь времен», стали быте, даыне ехате некуда. Нашлась такие господа в Европе и сегодня. Еще меньше иллюзий достало им на долю, еще меньше заботит их судьба ближних, вышедших где-то у ног этих заморозженных субкетов. Многие из них готовы, как Сартр и ему подобные, являться любым отчаянием грязношеротого оттока, любым желтым плинзмом. С этих господного многого не спросить, их дело кончено.

Кто же они обслуживают? Из наших инных, растерянных, жалко жущих отзата слугателеей состоит аудитория сегодняшнего Сартра или вчерашнего Вальери? Кем бы они ни были, перед каждым из них встает в свое время необходимость выбора: идти в катюгари, в Бу-каус-калан, в черную гвардию реакции или отаказаться по эту сторону баррикады, ярлом с борями за светлое будущее человечества. Выбор требуется!

Борьба за волю и разум этого поколения идет в уственных центрах Европы. Идет в науке, в искусстве, во всей сложной индустриальной культуре Запала. Имена многих наших друзей в этой борьбе хоропо нам известны. Имена других, которые гораздо больше, неизвестны. Пожалее тем и другим мужества и успеха.

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.  
Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ, Л. ШАУМЯН.

## Народы борются

Павел АНТОКОЛЬСКИЙ

«Ваша на страницах истории, как мород изврат на корабельную карту», — это достояние формула Карамзина обречена: мы смеемся на карту морей и суши, как на страницы истории. Огромные пространства и расстояния в несколько тысяч километров полны потрескавших воспоминаний о войнах и революциях. Эти пространства дышат выжженной борьбой человеческих масс за свое будущее. История уверенно шествует вперед. В каждом из миллионов, в каждой текущей злобе для встречаются в жестоко спорят между собой Вчера и Завтра.

Вот изреченный записки и полуостровами западный берег материка, омываемого Голфстримом, — Европа норманнов и моголов, первых конквистадоров и первых банкиров, тусто населенная, в угловом льме и в аловных клубах фабричного дыма, в зеркальных окнах и неоновых трубках рекламы, послевоенная, разная внутренними противоречиями, маршаллизуемая, колонизуемая Европа. Переодетые в штатское молодчики из «Интернационала» нагря играют в подкавыки с трумисовскими шикманами. Упуганные священники проповедуют жеман французских горняков смирение и покорность.

Редакция вечерней будаварской газетчки. Молчаливый восточный час, когда все копится слезы. Прожженная бестия, называющаяся собой социализмом, обдумывает свой очередной опус, очередную клевету на рабочий, в заводу и коплет на Москву. Большие дувствата зала. Это первое заседание. В снем ситаром думу обматывается знаменитый по ту сторону океана слугат. Бакый-нибудь Даллес или Остин перламидо жует очередную фразу своего диктатора. Это — кадры из текущей хроники истории. Содержанье их свелось к одному. Явно или скрытно, днем или ночью, здесь варится война, здесь переключаются

между собой поджигатели. Некоторые из них давно разоблачены. Другие пока еще шепчутся в голубином оперении «дружбы мира», но очень скоро и они будут разоблачены.

Есть и другие картины.

В тот самый день, когда главный поджигатель войны Черчилль выступал в Бироконе с очередной кровавой проповедью, лондонские женщины разбрасывали по улицам листовки и несли пакеты с надписью: «Мы хотим дома и квартир, а не бомбы». В тот осенний день по все му огромному городу прокатилась волна атакующих демонстраций под лозунгом: «Никакой войны за доллары аяки!» Пятого ноября перед судом предстали двенадцать человек, обвиняемых в том, что они прерывали возгласами речи английского министра обороны Александера, агитирующего за наступление в территориальную армию. Один из обвиняемых, лондонский механик Робсон, между прочим, заявил: «Мне слышно хорошо известно, что такое война. Два брата у меня убиты в Италии, сам я пробыл в армии шесть лет. Вот почему я решил бороться против вышедшей вербовки». Другой обвиняемый, механик из Бристона Реджинальд Крэм, сказал: «Я выполнял свой долг. Пять лет я пробыл в армии и больше сражаться не хочу, по крайней мере против русских не хочу».

В самом конце прошлого месяца в Италии был отмечен «День мира и нейтралитета». По всей стране проходила «Месяцна дружба с Советским Союзом», сопровождаемый многотысячными митингами. В ноябре в Риме собралась первая национальная конференция «Союза итальянских женщин». Итальянцы послали приветствие жителям Свободного Китая.

В те же дни в Брисселе состоялся праздничный концерт «Драво руж» («Красное зна-

мя»). По улицам бельгийской столицы прошла тридцатитысячная колонна демонстрантов, среди них были и специально сдехавшие со всех концов страны рабочие. Лозунги демонстрантов звучали так: «Бельгия не будет американской колонией», «Бельгийские рабочие не хотят воевать с Советским Союзом».

Тогда же в Лондоне состоялся митинг протеста против кровавых зверств монархо-фашистов в Греции. За два последних года в Греции расстреляно 1.950 демонстрантов.

Эти короткие телеграфные известия, сосредоточенные на одном газетном столбце, — своего рода графический пункт, дающий схематическое представление о народных бунтах, бушующих на Западе. Правда, это только слабый отголосок горящей жизни, которая наполняет митинги, огулешающие толпы лондонцев, миланцев или римлян. Так звучит сегодня голос европейских народов, голос миллионов простых людей, у которых жива совесть и жива память о недавней войне. Нельзя истребить и затуманить эту навь.

И в то же время нам не следует забывать, что дорога, по которой идет история, — очень крутая и кременная дорога. Сегодня, так же, как вчера, здесь летит кровь лучших, кого-то душат, кого-то огулешивают жалкой подкавыкой или обещанием поспешной компенсации в раз буржуазия делает все, чтобы парализовать волю и разум рабочего класса. Арсенал все средств развооружения. Сложноточные газы Юля Мокса дополняются мелочными фразами Леона Блюма. Рычание Черчилля нежно аккомпанирует личесерная акустизма Бевона. А где-то в резерве таится фаффарон типа де Голля, загроможденный под Жанну д'Арк, фашистский лермиморд, откровенно и гласно выжидающий подходящей ситуации для зазвата власти.

На карте материка обозначены также участки непрерывного фронта в прямом и переносном значении этого термина. Пелопонес, Парнас, Спарта, — такая она окочная даль истории, в как робко она от-

ступала перед сегодняшней былью о героической борьбе греческого народа против немощных в домощенных угнетателей! Даже сердце Байрона, зарытое в Миссулунги и не раз уже служившее вдохновению столько поэтов, даже это прекрасное сердце может сегодня позавидать своему бессмертию: потомки великого лорда на брешом ноете бомбит Горные проходы, где засели отряды солдат Маркса, а другие из потомков лорда служат военными консультантами в Афинах.

Перед нами три номера партизанской газеты «Экспресс». Она выходит «где-то в Свободной Греции». Помера относятся к ливии ильмских боев на Гривомиос. С тех пор много воды утекло, недаром эти лавки пали так долго, но, к счастью, они все же добралась до нас.

Шесть дивизий американских наемников были брошены в наступление. Их поддерживали десятки самолетов, восемь полков артиллерии. «Трудно описать величие партизанского сопротивления», — пишет безымянный военный корреспондент «Экспресс», — один против семи или восьми, а то и десяти... Ни итальянцы, ни немцы не обринулись на нас столько огня, сколько эти американские рабы! И все же этот огонь не сломил героев.

Совсем другая картина была во вражеском лагере: «Нерешительный, полные страха, подполные офицеры, нут жертвы на бойню...» «Тут-то и начался драма», — продолжает газета, — офицеры потребовали дополнительной артиллерийской подготовки. Американцы, фактически руководившие боевыми действиями, патрер отказали. И тогда рабы поспешили с холевасами: раз не ладе сарядов — идите в наступление сами!..»

Это тоже короткий отрывочный эпизод в сегодняшней борьбе. Он мелочнее, но бильному крапе истории, он не хуже залопен новым, только что отпавшим. Вот уже встали пикеты бастующих горняков на шахтных лаурах Лантаринг, вот уже ворвался в Муглен чистый Народ-освободительский армия Китая. Не забудем, что грозный шаг история слышит и в Индо-Китае, и в Бирме, и в других

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: ул. 23 Октября, 19 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, внутренней жизни — К 3-37-34, международной жизни — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации — К 3-19-30, отдел писем — К 0-62-91, издательство — К 4-23-63.

Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 9